

BONUS –

« L'histoire du tarot de Marseille, l'histoire de l'homme »

Avant-propos –

Les Lames de Tarots sont pour moi des images symboliques et initiatiques que je relie en fin de cursus à mes cours de numérologie. Ces gravures anciennes marquent la profondeur de nos cellules par leur graphisme comme un encodage qui n'a plus qu'à répondre à nos interrogations. Au fond de nous, nous savons, nous avons toutes les réponses, et le support des Tarots permet une ouverture de conscience supplémentaire.

L'interprétation que vous trouverez ci-dessous, n'engage que moi, elle est issue de ma propre réflexion et aussi de mes enseignements, mais je vous la livre de façon succincte car des tomes entiers pourraient être dédiés à chaque arcanes.



Le bateleur –

Nous sommes ce bateleur, ce magicien, ce nouveau-né avec toutes les possibilités illimitées, nous sommes également ce personnage, mais qu'en ferons-nous de nos talents ?



La Papesse –

C'est le moment pour le bateleur de se faire initier, la Papesse n'impose pas, elle propose, le livre de la connaissance sur les genoux, irons-nous le lire ? Ferons-nous le pas de vouloir savoir ?



L'Impératrice –

Elle est l'équivalent de notre première Dame, elle a un rôle social, cette lame nous représente également dans nos rapports avec les autres.



L'Empereur –

C'est le Roi, le Président, le protecteur du peuple, le chef de guerre, il est casqué et inspire stabilité, dignité et bon sens. Il invite au respect. C'est une période de notre vie où nous prenons nos responsabilités.



Le Pape –

L'enseignant, le chef spirituel, il diffuse la bonne parole, les lois de la vie et de l'univers. Il bénit.



L'Amoureux –

Au passage de cette lame, nous nous trouvons devant un dilemme, un choix souvent difficile à faire. Le choix de la facilité ou du courage ? Du vice ou de la vertu ? De ce choix, la suite du destin en découlera.



Le Chariot –

Un homme debout sur son char. Le Bateleur (nous) est vainqueur, il triomphe, il défile la tête haute, il avance, il a atteint un degré d'initiation où il sait diriger sa vie (ses chevaux) par la pensée. Il développe son intuition.



La Justice –

Ici nous nous trouvons face à une femme qui tient dans les plateaux de sa balance nos actions, les bonnes, les plus négatives. Nous devons nous remettre en question pour rétablir l'équilibre.



L'Ermite –

Avec cette image, nous sommes à un moment de notre existence qui nécessite le retrait, l'introspection, ce vieil homme tient une lampe devant lui, il s'éclaire à la lumière de sa sagesse et avance dans l'ombre de sa solitude, il médite sur son passé et la suite de son parcours.



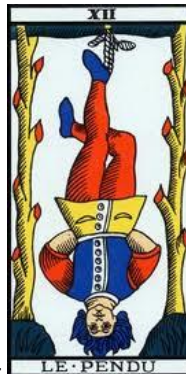
La Roue de Fortune –

Le temps passe, la roue tourne, les premiers sont les derniers, et les derniers accèdent au sommet, rien n'est figé. Cette roue possède une manivelle, qui de nous la prendra en main ? Nous restons maîtres de notre destin, avec un libre arbitre, osons actionner la manivelle de notre VIE.



La Force –

Le Bateleur a appris beaucoup à ce stade d'évolution et il acquit la force. Sur cette lame, une jeune femme ouvre la gueule d'un animal sans effort, elle est sereine, une force tranquille. En fait, elle maîtrise ses propres instincts. Son côté animal.



Le Pendu –

C'est un temps d'arrêt, de pause, voulu ou pas mais salutaire et indispensable. Il semble impuissant devant la situation, mais l'est-il vraiment ?



L'Arcane sans nom –

Elle représente un squelette, elle invite ou oblige au dépouillement, faire table rase du passé et rebondir. C'est une grande remise en question.



La Tempérance –

Cette belle femme aux allures d'ange tient deux amphores dans ses mains, elle verse de l'une dans l'autre dans un mouvement élégant de l'énergie. Ses ailes la mettent dans une position spirituelle élevée. Elle nous enseigne la régularité, l'harmonie, le calme, l'encrage, debout, ses pieds sont bien enracinés en terre.



Le Diable –

Lucifer sur son podium, imite et singe le Pape. Il porte des ailes de chauve-souris, c'est l'ange déchu avec des sabots d'animal, au bas du socle, deux petits diabolotins semblent sous son influence, sous emprise, alors que si l'on regarde bien, ils ne sont pas attachés au diable mais à un socle, ils peuvent s'échapper s'ils le veulent. Cette lame met l'accent sur nos excès, nos dépendances, nos vices. A quoi s'accroche-t-on ?



La Maison Dieu –

Une tour solide, dont les créneaux sont décapités et foudroyés par un éclair venu du ciel. Le haut de la tour étant en lien avec le mental, on ne peut plus composer comme avant, une remise en question est nécessaire, quelque chose d'inattendu vient d'arriver, il faut revoir son mode de pensée. L'enseignement spirituel du Pape va-t-elle sauver ces petits hommes qui chutent du haut de la tour, et qui peuvent être le symbole de nos pensées ?



L'Etoile –

Une jeune fille, nue agenouillée un genou à terre, verse d'une poterie de l'énergie dans la terre et de l'autre pot de terre, de l'énergie dans l'eau. En fait elle remet toute l'énergie dont elle est porteuse qui lui est offerte par les étoiles. Elle est protégée. Nue, elle n'a rien à cacher, elle est authentique. Elle divinise le monde terrestre.



La Lune –

Elle luit la nuit. C'est par le soleil qu'elle brille. La nuit déforme notre vision, et nous devons être vigilant quant à la l'interprétation de ce que l'on voit. La nuit tous les chats sont gris. Elle nous parle du rêve, de l'imagination, de générosité et d'adaptabilité, mais aussi d'illusion, de période incertaine voire, de confusion. Cette lame concerne la féminité et la sensibilité, elle développe l'intuition et aide aux rapports avec autrui.



Le Soleil –

Il rayonne, il est généreux, il donne sans espoir de recevoir. Il incarne l'amour. Les deux êtres qui sont sous ses rayons donne le sentiment d'une approche intime. Il apporte la paix et les associations heureuse. A ce stade le Bateleur rayonne naturellement.



Le Jugement –

L'image montre un homme, une femme et un enfant sortant d'une tombe, et un ange annonce par son clairon comme un verdict. Les personnages semblent inquiets et prient.

A ce stade, l'être est en capacité de faire son auto-bilan, c'est le moment de faire le point sur sa vie.



Le Monde –

Une femme nue, qui danse dans une couronne de laurier. La femme réalisée, le bateleur, dans son évolution a appris, compris et su déjouer les aléas de la vie. Elle danse cette femme, elle est libre, elle n'a plus rien à cacher comme l'étoile précédemment. Elle est debout et danse la vie.



Le Fou – ou le Mat

Un homme modestement vêtu part avec un petit baluchon au bout d'un bâton. L'arcane sans nom lui a appris la dépossession, il est libre de toute matérialité, il n'est sensible à tout ce qui pourrait le retenir, comme ce petit animal qui lui mord le mollet et le déculotte comme pour l'empêcher de partir. Il reprend le bâton de pèlerin de l'Ermite, et riche de sa connaissance et de sa sagesse, il n'a pour tout bagage que le strict nécessaire.

Où va-t-il ? Est-ce la fin d'un cycle, d'une vie, d'une étape ? l'étape suivante serait à nouveau le bateleur, la naissance, le nouveau, un nouveau départ...

Conclusion -

Les lames du Tarot de Marseille, racontent et dévoilent mille mystères, les nôtres. Ce peut être une situation ponctuelle, un moment, un instant, une vie, chacun y verra le reflet de son âme. Il n'y a pas de vérité, juste des signes, des messages, des codes, un guide pour celle ou celui qui s'attarde dans un esprit méditatif et ouvert.

Dominique-Michèle LANGELEZ